

Lobe den Herrn, meine Seele

Motette für Soli, Chor und Orgel oder Klavier

Christian Heinrich Rinck

(1770 - 1846)

opus 88

Moderato

Moderato

8
Lo - be_ den_ Herrn, mei - ne
Lo - be_ den_ Herrn, mei - ne See - le und_ ver - giss nicht was er_ dir_

5
Lo - be_ den_
Lo - be_ den_ Herrn, mei - ne See - le und_ ver -
See - - - le und_ ver - giss nicht was er_ dir_ Guts, dir Guts
Guts ge - tan hat, dir Guts ge - tan hat,

17

Sei Lob und Ehr dem höch-sten

Lob und Ehr dem höch-sten

Sei Lob und Ehr dem höch-sten Gut, dem höch-sten Gut, dem höch-sten

Ehr, sei Lob und Ehr dem höch-sten Gut, dem höch-sten Gut,

20 TUTTI SOLI

Gut, Lo - be_ den_ Herrn, mei-ne See - le!

Gut, Lo - be den Herrn, mei-ne See - le! dem

Gut, mei-ne See - le! dem Va-ter

Gut, Lo - be_ den_ Herrn, lo - be den Herrn, mei-ne See - le!

30

SOLI

- le!

- le! dem Gott, der so viel
- le! dem Gott, der so viel_Wun_der tut, viel Wun - der_

- le! dem Gott, der so viel Wun_der tut, dem Gott, der so viel Wun - der

33

TUTTI

dem Gott, der so - viel_Wun - der tut, Lo - be den Herrn, mei - ne
Wun - - - der tut, Lo - be den Herrn, mei - ne
tut,___ viel Wun - der tut, Lo - be den Herrn, mei - ne
tut,___ viel Wun - der tut, Lo - be den Herrn, mei - ne

41

SOLI

- le!

p

- le! mit sei - - nem rei - chen

p

- le! mit sei-nem rei-chen Trost er-hält, mit sei - - nem rei - chen

p

- le! mit sei-nem rei-chen Trost er-hält, mit sei - - nem rei - chen

44

TUTTI

p

mit sei-nem rei - chen Trost er - füllt,
Trost er - - - füllt,
Trost er - füllt,

f

Lo - be den Herrn, mei - ne
Lo - be den Herrn, mei - ne
Lo - be den Herrn, mei - ne

f

Trost er - - - füllt,
f

53

TUTTI

gebт un-serm Gott die Eh - - - re!

Gott die Eh - - - re!

Eh - re, gebт un - serm Gott die Eh - - - re!

Eh - re, gebт un - serm Gott die Eh - - - re! Lo - - be den -

56

Lo - - be den - Herrn, mei - ne See - -

Herrn, mei - ne See - le und_ ver - giss_nicht was er_ dir_ Guts ge - tan

67

SOLI **p**

nicht, und ver-giss nicht was er dir Guts ge - tan hat. Ich
giss nicht, was er, was er dir Guts ge - tan hat.
giss nicht was er dir Guts ge - tan hat.

Andante

71

rief zum__ Herrn in mei - ner__ Not, ach,
Ich rief zum Herrn in mei - ner Not, ach
Ich rief zum Herrn in mei - ner Not, ach
Ich rief zum Herrn in mei - ner Not, ach

hen. Drum dank ach Gott, drum dank ich dir, ach, dan - ket, dan - ket
 hen. Drum dank ich Gott, drum dank ich dir, ach, dan - ket, dan - ket
 hen. Drum dank ich Gott, drum dank ich dir, ach, dan - ket, dan - ket
 hen. Drum dank ich Gott, drum dank ich dir, ach, dan - ket, dan - ket

Gott mit mir, gebt un - serm Gott die Eh - - - re!
 Gott mit mir, gebt un - serm Gott die Eh - - - re!
 Gott mit mir, gebt un - serm Gott die Eh - - - re!
 Gott mit mir, gebt un - serm Gott die Eh - - - re!

113

— — — — — Und ver - giss nicht was er dir
 Guts, dir Guts, dir Guts ge tan hat, was er dir Guts ge -
 8 Guts, dir Guts ge - tan hat,
 giss nicht, was er dir Guts ge - tan hat, was er dir Guts ge -

119

Guts ge - tan hat, dir Guts, dir Guts ge - tan
 - tan hat, dir Guts, was er dir Guts ge - tan, dir
 8 und ver - giss nicht was er dir Guts ge - tan hat, dir
 - tan hat, und ver -

137

A musical score for system 137. The top staff shows a vocal line with a piano accompaniment. The lyrics are: "und ver - Guts ge - tan, was er dir Guts ge - tan". The second staff continues the vocal line with lyrics: "Guts ge - tan hat, was er dir Guts ge - tan". The third staff continues with "er dir Guts, dir Guts ge - tan hat,". The fourth staff concludes the section with "hat, Guts ge - tan hat, dir Guts,". The piano part consists of eighth-note chords and sustained notes.

142

A musical score for system 142. The top staff shows a vocal line with a piano accompaniment. The lyrics are: "giss nicht was er dir Guts ge - tan hat, dir Guts,". The second staff continues with "hat, dir Guts ge - tan hat, was er dir". The third staff continues with "hat, was er dir Guts ge - tan hat,". The fourth staff concludes the section with "und ver - giss nicht was". The piano part consists of eighth-note chords and sustained notes.

157

-tan____ hat, dir Guts ge - tan,____ dir Guts ge -
tan hat, was er dir Guts____ ge - tan, dir Guts____ ge -
und ver - giss nicht was er dir Guts - ge -
-tan____ hat, und ver - giss nicht was er dir
-tan____ hat, und ver - giss nicht was er dir Guts -

162

-tan____ hat, und ver - giss nicht was er dir Guts____
tan hat, und ver - giss nicht was er dir Guts ge - tan, dir
-tan____ hat, und ver - giss nicht was er dir Guts ge - tan, dir
Guts ge - tan____ hat, was er____ dir Guts, dir Guts ge - tan, hat, dir Guts ge -
Guts ge - tan____ hat, was er____ dir Guts, dir Guts ge - tan, hat, dir Guts ge -

168

Musical score for page 168. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The lyrics are: "ge - tan hat, was er dir Guts, dir Guts ge - Guts ge-tan hat, was er dir Guts, dir Guts ge - tan hat, was er dir Guts, dir Guts ge - tan hat, was er dir Guts, dir Guts ge - tan hat, was er dir Guts, dir Guts ge -". The vocal parts are supported by a piano accompaniment.

173

Musical score for page 173. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The lyrics are: "-tan hat, was er dir Guts ge - tan hat. -tan hat, was er dir Guts ge - tan hat. -tan hat, was er dir Guts ge - tan hat. -tan hat, was er dir Guts ge - tan hat. -tan hat, was er dir Guts ge - tan hat.". The vocal parts are supported by a piano accompaniment.